

# Finale

107

Oboe  
et Flutte

Violini

Viola

Fagotti

Geronte

Basso

Corni

Oboe

Elise

St. Real

Crispin

Mes Enfants voici le notai - re

*piu:*

For mons for-mons les

For-mes for-mes les

for-mons formons les nœuds les plus doux for-mons for-mons les

*p*

*f*

*Flûte*

*nœuds les plus doux*

*je suis sa fil-le*

*et son E-poux*

*Le Notaire*

*C'est votre*

*voilà ma fil-le et son E-poux*

*Oboë*

*tutti*

*for-mons for-*

*Cris: et le Not:*

*fil-le et son E-poux for-mes for-mes les nœuds les plus doux for-mes for-*

*arco*

*for-mes for-*

*f*

41

Flu: *oboe*

*1<sup>re</sup> V. unis*

*f p*

*f p*

*mons les nœuds les plus doux*

*Le Not:*

*Le Contrate est dressé dans la forme ordinaire*

*Fag: B.*

*p*

*unus*

*tutti*

*signons c'est le point nécessaire*

*Crispin*

*signes c'est le point nécessaire signes*

*signons*

*f col B.*

*f*

*pizz.*

41

Crispin  
 c'est moi  
 vraiment toi c'est moi même  
 comment c'est toi  
 arco  
 Elise  
 Lisette  
 mon a-mi jecraissencouroux  
 prise ex - trême E - lise je  
 Crisp: Li - sette je  
 tiens mon a-mi point de couroux voi-  
 41

- la ma fille et son E-poux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle

*Flu:*  
*Chorante*  
ai-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien p. moi comment c'est

*Crisp:*  
vraiment où c'est moi même vraiment où c'est lui même Monsieur Fu -  
vous comment c'est lui



ganti - ni

*Fuganti - ni* *2<sup>e</sup> Viol.*  
*tous a l'unisson Geronte*

Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni

Où c'est lui que je prend pour

gendre c'est lui que ma fille a choisi

comme il chante ah mon a-mi

un seul instant daigne l'enten-dre

*a S<sup>e</sup> Real* de colere il va s'en fla-mer chantés un

oboe *col r. f.*

*st Real a Cris:*

peu pour le cal-mer chan-tés un peu pour le cal-mer *arco* A mon bon-

-heur ne soyes point con-traire confir-més les nœuds les nœuds les plus doux

*Ger: he-*

*Ger: Cris:*

confir-més les nœuds les nœuds les plus doux he bien a son bonheur ne suis

-bien

point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-mes formes les nœuds les plus

*Flut: col Ob:* *Flut: seul Ob:*

*f* *fp*

*urco* *tutti*

formons formons les nœuds les plus doux

*Crisp: et Cris* *Le Not:*

doux for-mes for-mes Le contrate est dressé dans la

formons for-mons *Fag:*

*f* *p*



Flut: haut: *f*

*forme ordinaire signes c'est le point neces-saire*

*Cris: c'est le point neces-saire*

*B. Rag. col B. f*

*signons c'est le point neces-saire sig-*

*nes sig-nes*

*signons*

*signons signons c'est le point neces-saire*

*nes sig-nes*

*signons signons*

*signons signons*

Geronte *pi:* Chris: Ger: Chris:

Quoi vous signez il le faut bien Mais pourquoi pour v' plai-re

*arco*

Ger: Chris: Ger:

votre plaisir fera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien

*Presto*

*st Real*

Chris: Ger:

Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils

son fils

mon pere appai-ses votre co-

Monsieur

mon-sieur  
mona mi

on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co-le-re

le-re

mon pere ap-pai-ses votre co-

Monsieur

monsieur  
mona mi

on ose ainsi m'outra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re

le - re ap - - - pai - - sés vô - - tre - co - -

non non non je veux me ven - ger on ose ain - si mou - tra - ger on ose ain -

le - re vô tre co - - le - - - - re

si mou trager et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -

ap - pai - sés vô - tre co - le - re vô - tre co - le - - - re

geron ose ainsi m'outrager // et l'onne craint pas ma co - - le - - - re

*Flutte*

*1. tempo*

*Chris:*

*Il est mon fils il est ton*

41

gendre c'est lui queta fille a choi-si comme il chante ah'mon a  
piz: a s't Real  
- mi un seul instant Vaigne l'enten - - dre de co - -  
haut. lere il va s'en fla-mer chantés un peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal-mer



*3<sup>e</sup> Real*  
 un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez avos genoux confir-més les

*f* *Flu:* *p*  
 confir-més les nœuds les nœuds les plus doux  
 nœuds les nœuds les plus doux confir-  
*Cris:*  
*Chris*

*f* *p*

*f* *p* *f* *Adagio* *Geronte*

*sirs daignés vous rendre daignés vous ren-dre chanter si bien il faut se.*

*Cor* *Oboe* *p* *pizz.*

*1<sup>st</sup> Real*

*rendre il faut ce der a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v.*

*Flu.* *hau.* *p*

*ren-*

Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on multiple staves, including a Cor (Horn) part and vocal lines for Elise and Lisette. The lyrics are in French.

The score includes the following lyrics:

Cor  
 Elise  
 Lisette  
 Il faut se ren-dre Vi- - ve la.  
 dre  
 chanter sibien. // il  
 danse vi - ve le chanton doit sau-ter chanter chanter - - - en nais -

*Petite Flûte*

*Geronte*

*pp* *ff* *f*

sant elle a rai - son plus de tris - tes - se oiù je con - sens avoils u - nir elle a rai -

- son plus de tris - tes - se oiù je consens a vous u - nir oiù je con - sens a vous u -

- nir mais ne songeons plus qu'au plai - sir nous chan - te.

*p* *f*

41

*f*

*nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se*

*-rons nous danserons nous chanterons*

*la jeunesse la vieillesse où tout est fait pour le plaisir où tout est fait*

*où tout est fait pour le plaisir où tout est fait*

41

pour le plaisir loin la tristesse loin la tristesse on doit sans  
 fait pour le plaisir  
 pour le plaisir  
 ces-se se re-jou-ir on doit sans ces-se se re-jou-ir  
 nous chante-



*nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans ces-se*  
*-rons nous danserons nous chanterons*  
*loin la tristes-se loin la tristes-se on doit sans ces-se se rejouir on*

doit sans ces-se se re-jour on doit sans ces-se se re-jour se re-jou-

ir se re-jour.

*FIN* 41

A circular library stamp is visible in the bottom right corner of the page.